



cdpc

mon jeudi cinema



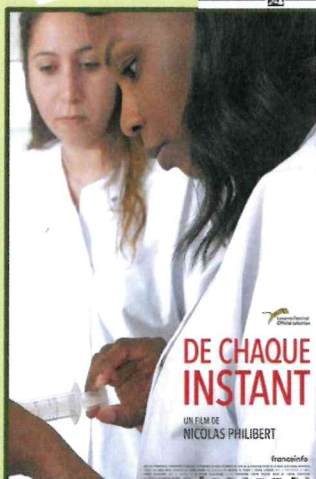
haute savoie
le Département

au Théâtre Montjoie.

4 OCTOBRE à 20h30

DE CHAQUE INSTANT

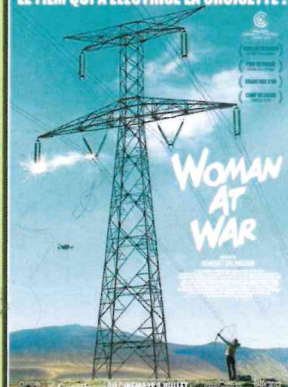
DOCUMENTAIRE de Nicolas PHILIBERT . FRANCE . 1h45



Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers. Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités. Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, aux fêlures des âmes et des corps. C'est pourquoi il nous parle de nous, de notre humanité.

De chaque instant s'avère un film d'une grande douceur, nous laissant avec l'impression surprenante mais bienvenue d'une éducation où bienveillance et dignité se conjuguent pour former ceux qui nous assisteront dans les moments de détresse. (Les Cahiers du Cinéma)

LE FILM QUI A ÉLECTRISÉ LA CROISSETTE!



11 OCTOBRE à 20h30

WOMAN AT WAR

VOST

COMEDIE de Benedikt ERLINGSSON. ISLANDE/FRANCE/UKRAINE . 1H40

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Culotté, barré, généreux, "Woman at War" (prix SACD de la Semaine de la Critique) trouve dans le visage de sa guerrière des temps modernes (exceptionnelle Halldora Geirhardsdottir) le contrepoint sensible à son humour pince-sans-rire et à la majesté des paysages. (Le Nouvel Obs.)

Une proposition réjouissante dont l'apparente naïveté scénaristique, qui inscrit la fable décalée au cœur d'un interventionnisme écologiste sans état d'âme, fonctionne comme une arme particulièrement efficace. (Télérama)



18 OCTOBRE à 20h30

BLACKKLANSMAN

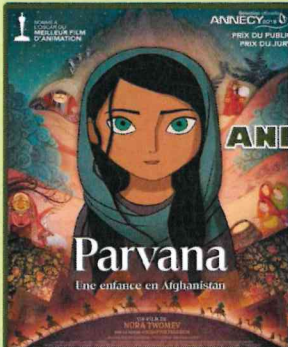
VOST

POLICIER de Spike LEE . USA. 2H16

Avec John David WASHINGTON Adam DRIVER Topher GRACE

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

Le coup de poing de Lee est d'autant plus efficace qu'il utilise à fond l'imagerie des années 1970 (costards, musique...), mariée ici à une mise en scène moderne (récit rapidement emballé, références souriantes...). (l'Express)



25 OCTOBRE à 20h45

PARVANA

VF

ANIMATION de Nora TWONEY. CANADA/IRLANDE/LUXEMBOURG. 1H16

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

Film Précède du court-métrage du mois

TARIF PLEIN : 5€ . REDUIT : 4€ (étudiants, - de 16 ans, adhérents ...)

www.mjcsaintgervais.com 04 50 47 73 40